

**Posudek na bakalářskou práci Terezy Kociánové****„The Influence of Virginia Woolf on Contemporary British Fiction in selected works by Pat Barker, Toby Litt and Ian McEwan“**

- Vliv Virginie Woolfové na současnou britskou literaturu (prózu) ve vybraných dílech Pat Barkerové, Tobyho Litta a Iana McEwana -

Vedoucí práce: PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Jakub Ženíšek

---

Tereza Kociánová se ve své bakalářské práci zaměřuje na způsob, jakým se do vybraných děl současných britských prozaiků promítá vliv Virginie Woolfové, významné představitelky britského modernismu první poloviny 20. let. Zkoumá konkrétně romány Pat Barkerové (*Life Class* a *Toby's Room*), Tobyho Litta (*Finding Myself*) a Iana McEwana (*Saturday*). Zajímá ji nejen vliv kdysi průkopnických stylistických prostředků Woolfové na současnou literární tvorbu, ale i způsob a míru, v jaké postmoderní autoři využívají i samotnou personu Woolfové ke svým intertextuálním kreacím.

Teoretická část práce tedy čtenáři stručně představí Virginii Woolfovou a její roli v rámci britského modernistického hnutí, načež následuje stručný výčet reprezentativních děl moderní a současné britské prózy, v nichž lze nalézt explicitní odkazy na Virginii Woolfovou, včetně biografických přesahů do profilů traktovaných autorů.

Práce je psána slušnou angličtinou a splňuje veškeré formální náležitosti a požadavky kladené na závěrečnou práci bakalářského studia.

**Formální připomínky:**

- Nejasné výrazivo, např. „Woolf's occurrences“ (1) apod.
- Nevhodně použité slovesné časy: „Novel as a genre has gone through radical change at the beginning of the 20th century.“ (3)
- Chybně použitá slovesa, např. „the structure of the novel [...] reminds strongly of Mrs. Dalloway.“
- Často palčivě chybějí členy, např. u fráze „After sudden death of Thoby...“ (5)
- Překlepy: „rised“ (7), „people who up to that point may not have know...“ (8), atp.
- Dvojitě záporny, např. první věta na str. 12
- Neprávně použité předložky, např. „to result to“ (9), apod.
- Vynechaná slova, která brání plnému porozumění: „The Purity Bloomsburyn paradise lies in the simplicity“ (21) nebo „She starts panting at the beginning and finishes at the end of the story.“ (24).

**Věcné připomínky, potažmo dotazy k obhajobě:**

- Práce zkoumá výskyt Woolfové v současných dílech, a to jak fyzicky tak coby (předpokládaný či dovozený) zdroj inspirace. Toto uchopení zakládá asi hlavní metodický problém práce, neboť aluze na osobu Woolfové (tj. „name-dropping“, jak je na str. 10 nazývá sama Kociánová) jsou tematicky na míle vzdáleny stylistické analýze (tj. Woolfové coby možnému zdroji inspirace stran uměleckých výrazových prostředků). Jsou to dvě naprosto nesouměřitelné a nekompatibilní disciplíny.
- Kapitola 4.4.1 nazvaná „Interconnecting themes“ nabízí střešní témata, která lze vystopovat v dílech tří traktovaných současných autorů. Tato střešní témata jsou však ve své většině velmi

obecná, takže je mnohdy lze jen stěží automaticky připsat vlivu Woolfové (namátkou *Fear of Death*).

- Kociánová poněkud zplošťuje výhrady, které (zejména britští) modernisté vznášeli vůči předchozí generaci realistů (3).

**Dotazy k obhajobě:**

- Není zřejmé, jak kapitola 2 přispívá k hlavnímu argumentačnímu toku práce.
- Mohla by autorka vysvětlit, jak chápe citovanou formulaci Tobyho Litta ze str. 13 („The informality → that’s now“)

Tereza Kociánová napsala sice lehce nesourodou, avšak podnětnou závěrečnou práci, kterou doporučuji k obhajobě a předběžně navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

V Praze dne 7.9. 2013

.....  
Mgr. Jakub Ženíšek